Журнал о семейных ценностях, основан в 1994 году
ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР РОССИИ
3(147)2010

SALON

INTERIOR

Интерьер гостиной

Кухни успеха

13 решений

Усадьба в стиле ар-деко

4 модных пентхауса

Блестяще!

4605305000012 10003

Венецианский пентхаус

ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ
Марина Волкова

Итальянский архитектор Элена Бусато работает над общественными проектами—бутиками модных марок в Милане, Дубаи, Бангкоке и других городах. Элена выполняет и частные заказы. Один из самых интересных—тот, в котором заказчицей выступала она сама. Это минималистский пентхаус в городке Мирано, в окрестностях Венеции

Декор ограждения лестницы сделан из муранского стекла

Слева Вид на столовую и гостиную. Стол с ножками из муранского стекла выполнен по эскизам архитектора. Тренажёр с зеркальной поверхностью и стальными тягами спроектировал Антонио Читтерио. Рядом с кухней устроили кофейную зону. Столик 1956 года — по дизайну Ээро Сааринена, кресла 1960-х годов — из Warren Platner Lounge Collection

Фото предоставлены архитектором

Мирано—это почти венецианский пригород. Даже адреса здесь идут с припиской «Venezia». Архитектор Элена Бусато (Elena Busato) в Мирано живёт и держит архитектурное бюро EB Architettura, откуда руководит многочисленными проектами, разбросанными по всему миру. Одни—неподалёку, в самой Венеции, другие—по ту сторону океана, в Майами или Бангкоке. Свою квартиру—пентхаус под крышей полузаводского здания—она оформляла с особым тщанием. Архитектор говорит, что хотела сделать «атмосферный» проект—квартиру, в которой главную роль играли бы светотеневые эффекты. Поэтому в интерьере повсюду зеркальные поверхности, перегородки из прозрачного стекла и стеклянные элементы декора. Все они служат «отражателями». Столько стекла—ещё и дань традициям местных стеклодувов, прославивших Венецию не меньше, чем Большой канал, площадь Сан-Марко, гондолы, маски и прочее. Также в игре света и тени задействованы глянцевые поверхности лакированной пластиковой мебели.

Квартира расположена на верхнем этаже, под самой крышей, так что видны перекрытия потолков. Архитектор решила их не маскировать,

Лонж-зона. Кресло Lounge Chair e Ottoman—по дизайну Рей и Чарльза Имс

Справа Кухня открыта окружающему пространству, отсюда просматриваются все остальные помещения

Фото предоставлены архитектором

напротив, проакцентировать. «Получилась конструкция, напоминающая лесной бор: потолочные балки похожи на переплетающиеся стволы деревьев,—рассказывает Элена.—Чтобы не создавалось впечатления архитектурной «мешанины», центральные балки выкрашены в чёрный цвет». Сам пентхаус представляет собой длинное помещение–«пенал». Свет проникает через окна, прорезанные в торце стены напротив входа, и через слуховые окна, спрятавшиеся между потолочными балками. При таких данных реализовать мечту Элены о светотеневом театре было непросто. Но архитектор нашла выход—грамотное зонирование помещения. Фактически пополам его делит стена, между ней и потолком—стеклянная вставка.

Кровать в спальне—венецианский антиквариат

Слева вверху Ванная комната находится в мезонине под самой крышей. Ванна в деревянном коробе, **Jacuzzi**

Слева внизу Небольшая светлая терраса обставлена светлой же мебелью

Эта квартира—«атмосферный» проект, здесь главную роль играют светотеневые эффекты

Столовая, гостиная, кухня плавно перетекают друг в друга, они зонированы с помощью расстановки мебели. Таким образом создаются небольшие, формально разграниченные пространства. В то же время они кажутся открытыми, наполненными светом и воздухом. Вдобавок одну из стен столовой превратили в зеркало—наподобие тех, что вешают в репетиционных залах хореографических училищ.

Первые солнечные лучики проникают в квартиру ранним утром. Они отражаются от зеркал, стеклянных перегородок, стеклянных предметов. Свет разбивается на сотни солнечных зайчиков, они бегают по полу, потолку, напоминая о радости пробуждения. Света становится всё больше. К середине дня вся квартира—в солнечном мареве. Ближе к вечеру свет начинает тускнеть, краски сглаживаются. Последние лучи предзакатного солнца играют загадочными, магическими бликами на стеклянных рожках классической муранской люстры и в декоре ограждения лестницы. Элена Бусато по праву может утверждать: представление её светотеневого театра состоялось!

Фото предоставлены архитектором